

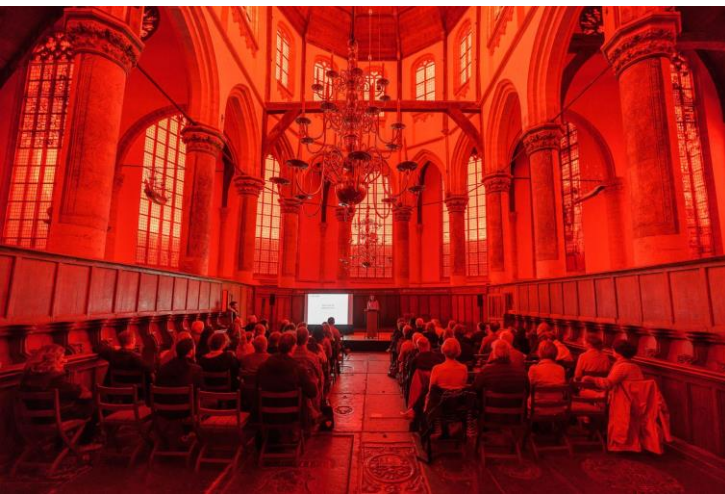
Van wie is de geschiedenis?

Maarten Doorman

21 juni 2022

conversation piece: rode raam-gesprek

Oude Kerk Amsterdam



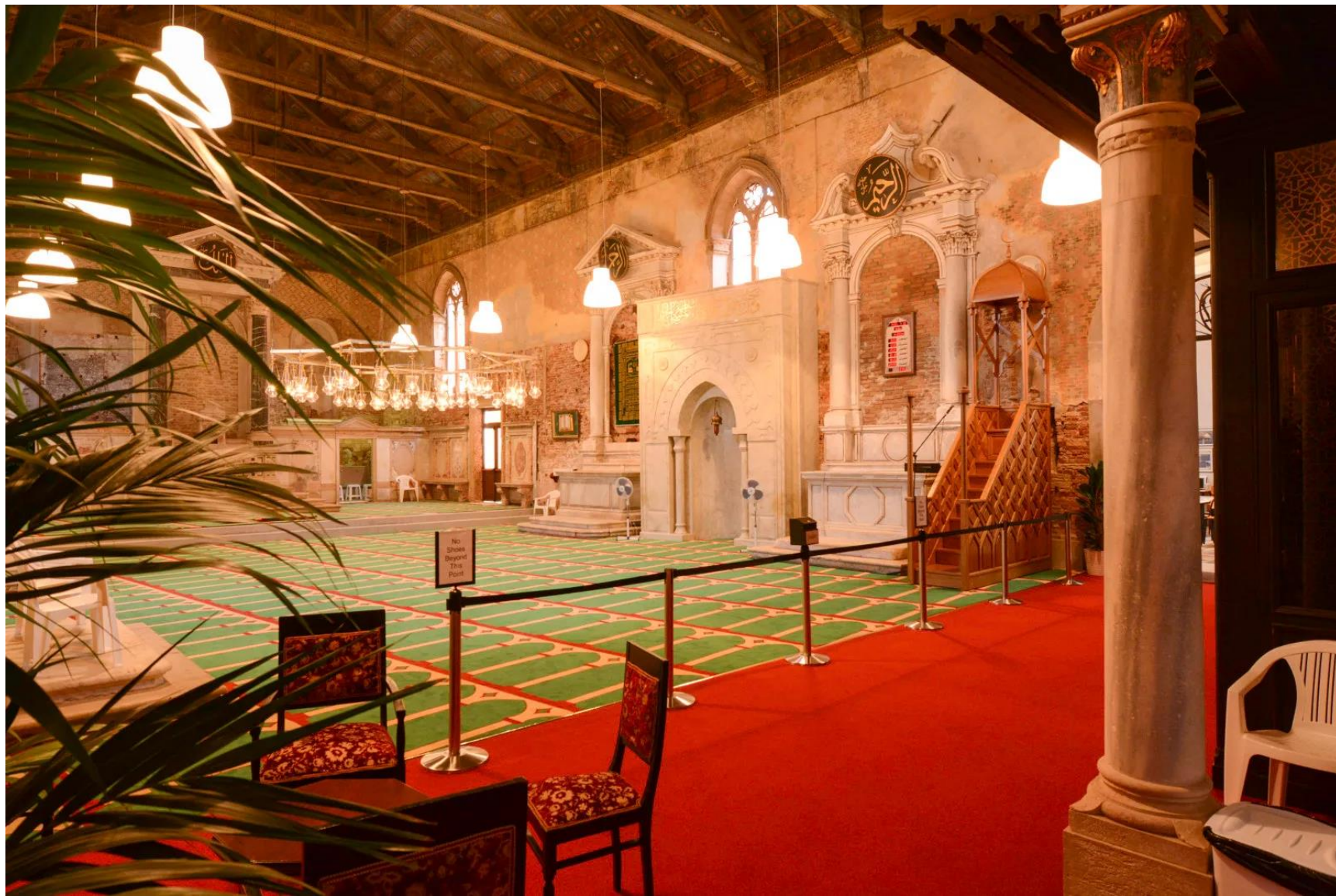
melanie bojano, *When the body says Yes* (2020)



Chiesetta della misericordia, Venetië



Christoph Büchel, *THE MOSQUE: The First Mosque in the Historic City of Venice* (2015)



Giorgio Andreotta Calò, *Anastasis* (Oude Kerk, 2018)



Argumenten? Juridisch, moreel / politiek

- 1. juridisch: ligt inmiddels achter ons
- 2. moreel / politiek: wie zijn belanghebbenden? In het verlengde hiervan:
 - A. wie heeft zeggenschap
 - B. wie zou moeten hebben?
- 3. twee voorbeelden:
 - Anselm Kiefer in het Panthéon
 - J.S. Bach in de Pieterskerk Leiden

Le 'panthéonisation' de Anselm Kiefer (2020)



Le Panthéon, Parijs





J.S. Bach, Mattheüs Passie Pieterskerk Leiden



Pieterskerk Leiden



Foto: Erik Zachte

Het publiek bij de Mattheüs



Maastricht: Dominicanenkerk (boekhandel), Kruisherenkerk- en klooster (5-sterrenhotel)



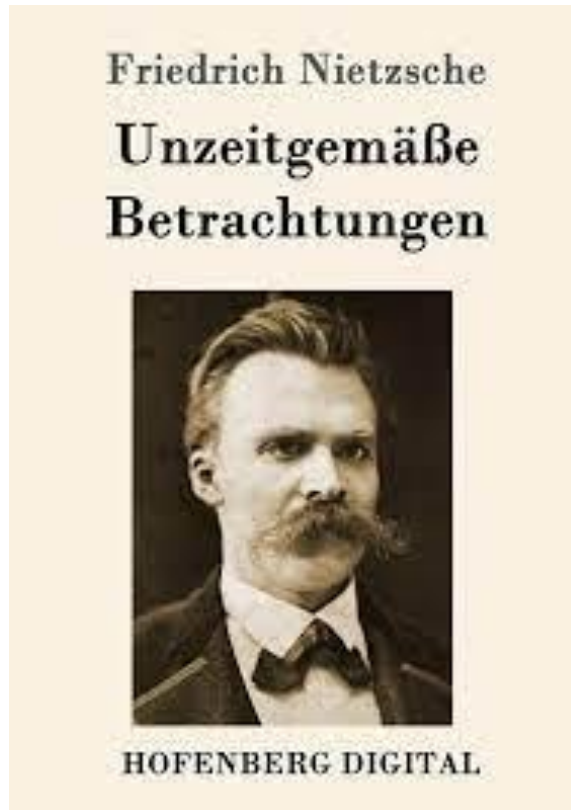
McDonald's en de Baden van Caracalla in Rome (3^e eeuw CE)



Erfgoed (niet alleen religieus):

- Wie is eigenaar (materieel, juridisch)
- Wie is eigenaar (moreel, historisch)
- Wie beslist m.a.w. welke functieveranderingen toelaatbaar zijn
- Van wie is het verleden? (Vgl. discussies m.b.t. koloniaal verleden, slavernij)

Friedrich Nietzsche



Zweites Stück: *Vom Nutzen und Nachtheil der Historie für das Leben.*

Drie perspectieven op geschiedenis:

- Monumentaal
- Antiquarisch
- Kritisch

Oude Kerk Amsterdam



Van wie is de geschiedenis?

Maarten Doorman

21 juni 2022

conversation piece: rode raam-gesprek

Oude Kerk Amsterdam

